

La marche de la marionnette géante Amal : Une orchestration technologique d'un voyage à l'échelle mondiale

The Walk of the Giant Puppet Amal: Technological Orchestration and the Globalization of a Performative Journey

Imen Samet¹

¹Institut supérieur de musique et de théâtre Kef- Université de Jendouba- Tunisie, Imen.samet@istmkef.u-jendouba.tn

RÉSUMÉ. Cet article se concentre sur le projet The Walk et la marionnette géante Little Amal, un exemple contemporain de performance engagée. Son analyse s'appuie sur les dynamiques relationnelles entre les arts de la scène, l'espace public et les nouvelles technologies appliquées à la marionnette. Ce projet s'attache à identifier les dimensions scéniques, esthétiques, symboliques et médiatiques du discours sur la crise des réfugiés, et plus particulièrement sur les enfants réfugiés et les mineurs non accompagnés confrontés à l'exil et à la violence armée. Au fil d'un périple de 8 000 kilomètres à travers l'Europe, Little Amal transforme les espaces publics en lieux de rencontre, de mémoire collective et de dialogue citoyen. Cette marionnette, animée par des gestes traditionnels et des mécanismes modernes, trouve également un puissant écho à travers les écrans et les médias, qui amplifie la force de son récit et son impact émotionnel. L'étude met en valeur la nature multidisciplinaire du projet, qui associe la marionnette, la musique, les arts visuels et l'espace public. L'œuvre The Walk démontre ainsi le pouvoir de cette marionnette géante à inventer un dialogue entre création artistique, innovation technique et engagement éthique dans le contexte des migrations contemporaines.

ABSTRACT. This article examines The Walk project and the giant puppet Little Amal as a contemporary example of politically engaged performance. The analysis focuses on the relational dynamics between performing arts, public space, and new technologies applied to puppetry. The project aims to identify the performative, aesthetic, symbolic, and media-related dimensions of the discourse on the refugee crisis, with a particular focus on refugee children and unaccompanied minors facing exile and armed violence. Throughout an 8,000-kilometer journey across Europe, Little Amal transforms public spaces into sites of encounter, collective memory, and civic dialogue. This puppet, animated through both traditional gestures and modern mechanisms, also finds powerful resonance through screens and media, which amplify the strength of its narrative and its emotional impact. The study highlights the multidisciplinary nature of the project, which combines puppetry, music, visual arts, and public space. The work The Walk thus demonstrates the power of this giant puppet to forge a dialogue between artistic creation, technical innovation, and ethical commitment within the context of contemporary migrations.

MOTS-CLÉS. Marionnette Géante ; Little Amal ; Tradition ; Nouvelles technologies ; Médiatisation.

KEYWORDS. Giant Puppet; Little Amal; Tradition; New Technologies; Mediatization.

1. Introduction

Depuis la fin du XXe siècle, le théâtre contemporain, et plus particulièrement le théâtre de marionnettes, a connu une profonde évolution à l'échelle internationale. Les pratiques théâtrales tendent ainsi à intégrer de nouvelles formes artistiques et des technologies numériques dans une logique de continuité et de transformation. Dans ce contexte, le caractère artisanal de la marionnette renvoie à un héritage technique et à un ensemble de savoir-faire en constante adaptation, fondé sur la fabrication manuelle, la maîtrise des matériaux et la relation directe entre le geste du manipulateur et le mouvement produit. Loin de s'opposer aux innovations technologiques, cet artisanat se reconfigure en intégrant des outils et des dispositifs contemporains, qui prolongent ses potentialités expressives tout en préservant la centralité du geste humain.

Au cœur de ce mouvement, le projet The Walk [ZUA 21] illustre parfaitement cette dynamique. Avec sa marionnette géante, Little Amal. Il incarne une forme de performance engagée, qui relie l'innovation technique avec la création artisanale et la conscience sociale [JAE 21].

Ce projet trouve son origine dans l'initiative du collectif britannique The Jungle, avant de prendre une dimension internationale avec la création, de The Walk en 2021, une coproduction réunissant Good Chance Theatre, The Walk Productions et la compagnie sud-africaine Handspring Puppet Company [ZUA 21]. L'ambition de ce projet est clairement énoncée à travers l'interpellation de la communauté internationale pour éveiller les consciences face à la réalité persistante de l'exil forcé.

La conception artistique et la mise en scène du projet ont été confiées au metteur en scène palestinien Amir Nizar Zuabi, avec la direction artistique du metteur en scène britannique Stephen Daldry, membre fondateur du collectif The Jungle, conférant à l'œuvre une forte cohérence esthétique et dramaturgique.

La mise en mouvement de la marionnette géante Amal a nécessité le recours à l'expertise de la Handspring Puppet Company, référence internationale dans le domaine de la marionnette contemporaine à grande échelle, basée en Afrique du Sud. Cette structure artistique fonctionne selon un modèle d'atelier reposant sur des équipes restreintes et hautement qualifiées, mobilisant des compétences pluridisciplinaires telles que la sculpture, la menuiserie, la couture et l'ingénierie mécanique légère. Toutefois, le statut de l'artisanat auquel renvoie ce type de pratique ne peut être assimilé à celui d'un secteur économique formellement structuré, tel qu'il existe dans certains contextes européens. Il s'agit plutôt d'un champ de production hybride, où l'artisanat devient un répertoire de savoir-faire créatifs, dans une acception élargie de l'artisanat envisagé comme catégorie évolutive de production [PER 23]. Dans cette perspective, l'activité de Handspring Puppet Company s'inscrit dans une forme d'artisanat artistique spécialisé, caractérisé par la transmission de compétences techniques, l'expérimentation matérielle et l'adaptation aux contraintes scéniques, plutôt que par une inscription dans un cadre institutionnel standardisé. Ainsi, l'artisanat apparaît ici comme une catégorie opératoire permettant de penser la continuité entre héritage technique, innovation et création, dans un contexte où les frontières entre production artistique et structuration économique demeurent souples et évolutives.

The Walk Productions est donc la société qui a été créée spécifiquement pour coordonner la logistique, la circulation et la médiatisation du projet à l'échelle internationale. L'innovation technologique mobilisée dans ce projet ne relève pas d'une automatisation industrielle, mais d'une orchestration de dispositifs techniques, les systèmes numériques de coordination et les outils de géolocalisation et de diffusion médiatique. Cette hybridation entre fabrication manuelle et technologies numériques situe le projet à la croisée de l'artisanat et de l'innovation technologique, tout en illustrant une forme de coopération internationale [JAE 21].

Ainsi, The Walk s'affirme comme un projet emblématique de l'artisanat contemporain élargi. C'est un projet artisanal qui intègre des nouvelles technologies, des dispositifs mécaniques complexes et une coopération internationale étroite, redéfinissant les contours mêmes de la création marionnettique à l'ère de la mondialisation. The Walk s'affirme par conséquent comme un projet emblématique de l'artisanat contemporain élargi. C'est un projet artisanal qui intègre des nouvelles technologies, des dispositifs mécaniques complexes et une coopération internationale étroite, redéfinissant les contours mêmes de la création marionnettique à l'ère de la mondialisation. Il témoigne d'une tradition vivante et en mouvement, fondée sur la combinaison de savoir-faire hérités et de nouveaux dispositifs techniques, qui contribue à recomposer les pratiques artisanales dans le champ de la marionnette contemporaine.

Little Amal est une marionnette de 3,5 mètres qui représente une jeune réfugiée syrienne. Cette marionnette parcourt plus de 8 000 kilomètres à travers l'Europe à la recherche de sa famille [HAN 20]. Elle transforme les espaces publics en lieux de sensibilisation aux problématiques liées aux migrations et aux réfugiés [AYA 23]. The Walk, ou le voyage d'Amal, ouvre des voies de rencontre entre tradition et modernité pour atteindre la dimension mondiale [KOT 24].

Cette recherche vise à analyser la marionnette de la Petite Amal comme un outil esthétique, médiatique et symbolique, capable de transmettre des messages humanitaires tout en explorant le potentiel créatif artisanal et technologique du théâtre de marionnettes contemporain [ABD 23]. L'étude se concentre sur trois dimensions complémentaires : la conception et la performance, l'interaction avec l'espace public et les spectateurs, et l'intégration des technologies et des médias numériques. Dans cette perspective, l'article s'organise en cinq parties. La première propose une présentation contextualisée du projet The Walk, en retraçant son origine, ses acteurs et ses objectifs artistiques et humanitaires. La deuxième partie est consacrée aux techniques et dispositifs d'animation, analysés à l'intersection de la tradition artisanale, de l'orchestration technologique et de l'intelligence collective des manipulateurs. La troisième partie examine la fonction symbolique et narrative de la marionnette Amal, envisagée comme figure dramaturgique et métaphore visuelle de l'exil. La quatrième partie interroge la marionnette comme interface physique d'un récit politique, inscrite dans l'espace public et porteuse d'un discours éthique et citoyen. Enfin, la cinquième partie analyse les stratégies de diffusion numérique et de médiatisation, mettant en évidence le passage du dispositif scénique vers un environnement numérique élargi, où la circulation médiatique participe pleinement à la construction du sens et de la portée du projet.

2. Méthodes et Matériels

2.1. Approche méthodologique

Cette recherche adopte une méthodologie qualitative et analytique, combinant l'étude de terrain, l'analyse documentaire et l'observation visuelle et audiovisuelle. L'objectif est d'examiner les dimensions scéniques, symboliques, esthétiques et médiatiques de la marionnette Little Amal dans le cadre du projet The Walk, après avoir obtenu l'approbation de la compagnie Good Chance Theatre.

La démarche s'appuie sur trois axes principaux : [1] Analyse scénique et performative à travers l'observation des vidéos de performances et des déplacements de la marionnette à travers 70 villes européennes, l'étude de ses mouvements, de l'interaction avec le public et de la scénographie urbaine. [2] Analyse symbolique et sociale en examinant des thématiques humanitaires portées par le projet, en particulier la représentation des enfants réfugiés et les interactions de la marionnette avec le contexte public et médiatique. [3] Analyse technologique et matérielle à travers l'étude des dispositifs mécaniques, robotiques et numériques utilisés pour la manipulation et la diffusion médiatique de la marionnette.

2.2. Matériels et sources

Les matériaux de recherche comprennent des vidéos et des enregistrements des performances réalisées dans les différentes villes européennes, incluant les interactions publiques et les réactions du spectateur. Les documents officiels, les publications, les communiqués de presse de Good Chance Theatre et The Walk Productions, les articles scientifiques et médias relatifs à la marionnette Little Amal et au projet The Walk. Des sources techniques qui contiennent des informations sur les mécanismes de manipulation

de la marionnette [tête, bras, yeux], les dispositifs robotiques et les logiciels de contrôle à distance. Des Documents numériques et médiatiques tels que les diffusions sur les réseaux sociaux et les documentations du film documentaire *The Walk* réalisé en 2023 par Tamara Kotevska, cinéaste macédonienne reconnue sur la scène internationale pour son travail documentaire engagé, notamment sur les questions environnementales, sociales et humaines.

2.3. Démarche d'analyse

L'analyse combine des techniques d'observation descriptive et interprétative, en mettant l'accent sur le rôle de la marionnette dans l'espace public et sa capacité à engager un dialogue avec le spectateur, l'intégration de la technologie dans la manipulation et la médiatisation et son impact sur l'expérience esthétique et narrative, et aussi l'interaction entre l'objet marionnettique, l'espace urbain et le contexte socioculturel, pour évaluer l'efficacité du projet en tant que performance engagée et médiatrice de conscience sociale.

Cette méthode permet de saisir la complexité multidimensionnelle du projet, qui conjugue innovation technique, expression artistique et portée humanitaire, et de situer *The Walk* dans le cadre plus large du théâtre contemporain et des pratiques de marionnettes géantes engagées socialement.

3. Résultats et discussion

3.1. Le projet de la marionnette *Amal* – *The Walk*

Les conflits armés de notre époque laissent un héritage très douloureux pour les enfants réfugiés. Les guerres dévastatrices qui ont frappé la Syrie et la Palestine ces dernières années en sont des exemples émouvants [HAM 24 ; BOU 20]. Pourtant, de ces tragédies humaines émergent souvent une puissante force créatrice, donnant naissance à des formes d'expression artistique et performative, portées par l'innovation créative, tout en restant ancrées dans les réalités sociales et culturelles qui les ont engendrées [ZUA 21]. C'est au sein de ce voyage que la marionnette géante *Amal* est devenue un symbole capable de rendre tangibles la souffrance et l'espoir des réfugiés à travers le monde. La compagnie britannique *The Jungle* a initié ce projet. C'est un noyau artistique issu de la création du spectacle *The Jungle*, devenu par la suite un cadre de collaboration esthétique, politique et dramaturgique pour des projets artistiques engagés à dimension internationale.

En 2021, *The Walk* a vu le jour à travers une coproduction entre trois entreprises artistiques : *Good Chance Theatre*, fondée autour d'un théâtre éphémère installé dans le camp de réfugiés de Calais en France, *The Walk Productions*, une compagnie de production artistique et théâtrale spécialisée dans les projets à grande échelle et multidisciplinaires et *Handspring Puppet Company* une compagnie sud-africaine renommée dans le domaine de la marionnette contemporaine et théâtrale [ZUA 21 ; KOT 24]. L'ambition de ce projet est de passer un message à la communauté internationale, pour éveiller les consciences à la tragédie toujours présente de l'exil.

Amir Nizar Zuabi a été chargé de la mise en scène et de la conception du projet. Ce metteur en scène palestinien a un parcours singulier, aussi il inscrit la marionnette *Amal* dans une dramaturgie du déplacement et de la rencontre. Son écriture scénique privilégie une narration non verbale, fondée sur le geste, la présence et l'émotion partagée, faisant de la marionnette un sujet dramaturgique.

La vision artistique globale du projet est également portée par Stephen Daldry, un metteur en scène et réalisateur britannique, reconnu pour son travail à l'intersection du théâtre, de l'opéra, du cinéma et des grands projets artistiques internationaux. Il est de plus membre du collectif *The Jungle* [ZUA 21]. L'apport de Stephen Daldry consiste à présenter *The Walk* comme une œuvre performative à grande échelle, située à la croisée du théâtre, de la procession et de l'installation urbaine. Son approche met

l'accent sur la puissance symbolique de l'événement artistique dans l'espace public. Amir Nizar Zuabi et Stephen Daldry ont donné vie à une œuvre bouleversante sur les plans émotionnel et esthétique.

Pour animer la marionnette Amal, le projet s'est appuyé sur l'expertise de la compagnie sud-africaine Handspring Puppet Company¹. Basil Jones et Adrian Kohler, les fondateurs de cette compagnie, ont été profondément touchés par la dimension humaine de ce projet [HAR 24].

Le projet The Walk se distingue donc, par sa dimension internationale. Il mobilise des artistes, marionnettistes et techniciens provenant de plusieurs pays, dont le Royaume-Uni, la Macédoine, l'Afrique du Sud et le Moyen-Orient, chacun apportant son expertise et sa sensibilité culturelle spécifique. Cette collaboration transnationale enrichit la conception, l'animation et la portée symbolique de la marionnette Amal, tout en reflétant un récit universel sur la condition des enfants réfugiés.

Cette création donne forme à une figure de jeune fille dont la conception repose sur un travail artisanal minutieux, perceptible à travers la douceur des traits, le soin apporté aux vêtements et la finesse des gestes. Cette esthétique, issue de l'articulation entre savoir-faire manuel et dispositifs techniques, confère à la marionnette une forte capacité d'émotion et de projection symbolique.

Amal est porteuse d'espoir et de tendresse, invitant le spectateur à une expérience de partage, de réflexion et d'exploration. La marionnette s'ouvre alors à des éléments de fascination inscrits dans sa conception, ses costumes, ses caractéristiques et ses couleurs, provenant d'une imagination collective qui reconfigure son être sous une autre forme, mettant en valeur certaines caractéristiques et en obscurcissant d'autres, pour devenir un instrument de compensation pour ce que la réalité omet, appauvrit ou efface [JAE 21; KEN 25].



Figure 1. La marionnette géante Little Amal : une figure contemporaine de l'artisanat marionnettique à grande échelle, intégrant savoir-faire manuel et dispositifs technologiques d'assemblage [21B]

Le projet de marionnettes Amal, intitulé The Walk, se présente comme un voyage performatif et itinérant [MEE 23]. L'héroïne de ce projet est une marionnette géante incarnant la jeune Amal, une réfugiée syrienne de neuf ans. Pendant quatre mois, elle parcourt près de 8 000 kilomètres à la recherche de sa mère, partie chercher de la nourriture et qui n'est jamais revenue du camp [MOR 25 ; JAE 21]. La

¹ Handspring Puppet Company est une compagnie sud-africaine fondée par Basil Jones et Adrian Kohler, spécialisée dans la création de marionnettes innovantes et expressives. La compagnie combine artisanat traditionnel, ingénierie mécanique et techniques de manipulation collective pour donner vie à des personnages réalistes sur scène. Elle est reconnue internationalement pour ses collaborations avec des metteurs en scène et compagnies de renom, notamment pour des productions comme *War Horse*, et a participé à la conception et l'animation de la marionnette géante Amal pour le projet *The Walk*.

performance développe ainsi un discours artistique et pédagogique visant à souligner l'ampleur et la gravité de la crise des réfugiés [HAM 24 ; ZUA 21].

Le voyage commence à la frontière syro-turque et s'achève à Manchester, au Royaume-Uni [SAL 21]. Débutée le 27 juillet 2022, la marche s'est terminée le 3 novembre de la même année. Ce jour-là, Amal a fêté son dixième anniversaire lors d'une réception spéciale au Festival international de Manchester, un événement artistique pluridisciplinaire dédié aux arts contemporains, qui réunit des créations en théâtre, danse, musique et arts visuels [JAE 21 ; HAN 20 ; ZUA 21]. Tout au long de son périple, la marionnette Amal a traversé les rues de 70 villes et grandes agglomérations européennes [MUR 21]. À chaque étape, elle a suscité un vif intérêt auprès du public. Les spectateurs ont interagi avec cette scénographie unique et avec la cause qu'elle représente [ROK 13] : la souffrance des populations déplacées à travers le monde, et plus particulièrement celle des enfants contraints par la guerre et les conflits de quitter leur patrie à la recherche d'un lieu sûr et digne.



Figure 2. Cartographie du parcours international de la marionnette Amal, illustrant la dimension transnationale du projet *The Walk* et la coopération entre acteurs artistiques, techniques et institutionnels [GOO 22].

3.2. Techniques et dispositifs d'animation : entre tradition, orchestration technologique et intelligence collective

L'art de la marionnette est un monde à part, où se rencontrent l'inventivité, le savoir-faire de l'artisan et la force du récit [MAD 25 ; LAD 22 ; MAU 25]. Sculptées avec minutie dans une variété de matériaux, selon des techniques ancestrales et modernes, ces figures prennent vie entre les mains du marionnettiste. D'un souffle, il anime la matière inerte et la transforme en personnage. Cette tension entre l'immobilité du bois, du tissu ou du métal et la vie qu'on leur insuffle est au cœur même de la magie de cet art.

La marionnette Amal se meut avec fluidité et réalisme, comme un être humain qui marche, grâce à un système de manipulation à trois leviers : l'un, situé dans la cage thoracique, contrôle la démarche et les mouvements de la tête, tandis que les deux autres contrôlent les bras [HAN 20]. Ce système confère à la marionnette une étonnante liberté d'expression. Elle semble défier son propre poids, se mouvant avec une légèreté qui la transporte du monde réel à un royaume de pure imagination [THA 22]. Selon Bergeron [BER 18], elle devient « une interprète idéale, affranchie des lois de la gravité », incarnant une vision de la scène libérée de la simple imitation.



Figure 3 et 4. Interaction sensorielle et motrice de la marionnette Amal : coordination entre manipulation humaine, mécanismes assistés et perception corporelle dans l'espace public [KEL 23]

La liberté de mouvement de la marionnette Amal est amplifiée par des innovations techniques qui allègent sa structure et facilitent ses mouvements. De plus, la marionnette intègre des systèmes de connexion télécommandés, permettant de contrôler à distance les mouvements de ses yeux, ce qui renforce son réalisme et son interaction avec le public. Cette approche hybride illustre l'émergence d'une nouvelle forme d'art, où les technologies robotiques se mêlent à la conception et à l'animation de figures dramatiques, un domaine relativement récent des arts du spectacle [FEN 17].

Ce système ingénieux lui confère une autonomie unique, comme si elle défiait symboliquement la gravité pour se déplacer librement. Cette légèreté nouvelle lui permet de quitter le domaine du réel et de glisser dans celui de l'imagination. Elle devient alors une sorte d'interprète idéale, affranchie des lois de la physique, évoluant dans un espace théâtral qui a rompu avec le simple désir d'imiter la nature [BAR 24].

L'arrivée des nouvelles technologies a profondément renouvelé ce projet, offrant des possibilités scéniques inédites. Ses mécanismes simples assistés par des leviers ou des poulies, permettent d'allier la sensibilité du geste artisanal à la précision de l'ingénierie [DOY 18]. Le développement de nouvelles technologies a profondément renouvelé le monde de la marionnette. Il en résulte des formes spectaculaires d'une grande finesse, accompagnées de stratégies de diffusion numérique qui renforcent leur visibilité et leur circulation à l'échelle internationale, notamment à travers les réseaux sociaux, les captations audiovisuelles et les dispositifs interactifs en ligne. Cette articulation entre la main de l'homme et la programmation informatique enrichit le vocabulaire expressif de l'art de la marionnette et transforme la scénographie contemporaine.

Dans le projet The Walk, les technologies contemporaines ne se substituent pas au geste humain, mais en renforcent la portée expressive, logistique et médiatique. Conçue par la Handspring Puppet Company, Amal repose sur une structure artisanale légère associant bois, matériaux composites et mécanismes mécaniques simples [axes, câbles, leviers], entièrement actionnés par une manipulation humaine collective, sans recours à l'automatisation robotique. Cette économie du dispositif technique garantit une relation directe entre le corps du manipulateur et le mouvement de la marionnette, tout en permettant une grande échelle monumentale.

La structure de la marionnette Amel, à la fois légère et résistante aux intempéries, ainsi que ses mécanismes de contrôle hautement perfectionnés, sont le fruit d'une conception et d'une ingénierie résolument contemporaines. Mais son unicité réside dans son principe d'animation. Loin des animations algorithmiques ou des robots humanoïdes autonomes, elle découle d'une animation collective et incarnée [BAR 24 ; ORE 25]. Elle se situe à l'opposé du spectre technologique : son émotion ne provient pas de l'automatisation, mais d'une intelligence humaine partagée, coordonnée et physiquement engagée. La

puissance expressive de cette marionnette géante ne provient pas d'une autonomie numérique, mais d'une orchestration technologique qui permet son mouvement, sa narration et sa diffusion à travers le monde [DOY 18].

L'innovation intervient principalement dans les dispositifs périphériques : coordination logistique internationale appuyée par des outils numériques, systèmes sonores et lumineux mobiles adaptés à l'espace public, captation audiovisuelle et diffusion numérique à grande échelle. Ces technologies transforment la performance artisanale en un événement qui circule dans l'espace médiatique global, sans altérer son ancrage matériel et sensible. Ainsi, *The Walk* illustre une forme d'innovation artisanale non industrialisée, fondée sur l'hybridation entre savoir-faire traditionnels de la marionnette, ingénierie légère et technologies de diffusion. Ce projet propose un modèle artisanal contemporain capable d'intégrer l'innovation tout en préservant la centralité du geste, de la présence humaine et de la dimension éthique de la création.

Comme le souligne Roberto Gomes Barbosa [GOM 25], chaque avancée technologique redéfinit les contours du théâtre post-animation : les processus créatifs restent ouverts, en constante évolution, nourris par la découverte de nouveaux matériaux, (tels que les composites légers, les fibres de carbone, les textiles techniques ou les polymères flexibles), de nouvelles méthodes de construction (comme la modélisation et l'impression 3D, l'assemblage modulaire ou les structures articulées assistées), ainsi que par une exploration technologique toujours renouvelée. Nous assistons ainsi à une transition d'un théâtre de marionnettes autosuffisant et replié sur lui-même vers un espace de représentation ouvert, participatif et pluraliste, où la marionnette devient un véritable pont entre l'humanité, la matière et la technologie [GHI 23].

Pour sa part, *Amal* s'inscrit dans une tradition séculaire, celle des marionnettes de rue géantes, héritières des processions rituelles, tout en s'appuyant sur une logistique artisanale et mécanique [ORE 25]. Cette marionnette est une continuité de plusieurs projets précédents réalisés par la Handspring Puppet Company, qui a renouvelé le langage de la marionnette monumentale à travers des spectacles comme *Tall Horse* (2004)², *War Horse* (2007)³, *Life & Times of Michael K* (2021)⁴.

Au cours des 30 dernières années, la Handspring Puppet Company a participé à la création de plus de 14 productions de marionnettes. Bien que la compagnie ait réalisé quelques spectacles pour le jeune public et pour la télévision, la majorité de son travail est destinée au théâtre pour adultes. Ces marionnettes s'inscrivent dans une dynamique sociale et participative, à travers la qualité de sculpture, de costume et mécanismes sophistiqués. Dans un registre expérimental et transdisciplinaire, cette compagnie constitue un lieu de création et de recherche autour des arts visuels et vivants, favorisant l'émergence de formes hybrides où la marionnette géante dialogue avec les arts plastiques, la performance et les pratiques collaboratives. C'est dans cette continuité historique et artistique qu'*Amal* se situe, tout en s'en distinguant par son déploiement international, qui inscrit cette marionnette dans une dynamique renouvelée où tradition, innovation et engagement politique se rencontrent au cœur de l'espace public. Son périple de près de 8 000 kilomètres à travers l'Europe nécessite une planification méticuleuse, une coordination internationale en temps réel et un système de communication numérique mondial. À cette échelle, le contrôle coordonné de la tête, du regard et des bras par plusieurs marionnettistes représente

² <https://wepa.unima.org/fr/compagnie-sogolon/>

³ https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/11/28/spectacle-war-horse-des-chevaux-d-acier-et-des-hommes_6020792_3246.html

⁴ <https://www.thebaxter.xyz/michaelk>

une version amplifiée d'un défi fondamental de l'art de la marionnette : traduire une intention artistique en mouvements précis et expressifs [THA 22 ; HAN 20]. Amal démontre ainsi que les nouvelles technologies appliquées aux marionnettes géantes ne se limitent pas à l'automatisation des gestes. Elles permettent également la construction d'un récit d'envergure, le rassemblement de publics divers et l'orchestration d'une présence artistique par-delà les frontières, grâce aux outils numériques de communication, de coordination et de médiation. Elle incarne un modèle contemporain où tradition, innovation technique et intelligence collective convergent au service d'une dramaturgie à l'échelle mondiale [FEN 17 ; MAD 25 ; ROB 17].

3.3. *Fonction symbolique et narrative de la marionnette Amal :*

Amal, la marionnette géante, a parcouru les rues de 70 villes et villages d'Europe. À chaque étape, elle a été accueillie par des foules touchées par sa présence unique et l'histoire qu'elle incarne, celle d'une enfant réfugiée [ZUA 21]. Cette marionnette exprime la souffrance de millions de personnes déracinées, en particulier celle des enfants contraints par la guerre ou les conflits à quitter leur pays en quête d'un refuge [ALL 23].

En investissant l'espace public, Amal expose sa douleur et partage son parcours avec ceux qu'elle rencontre. Son cheminement s'inscrit dans une véritable ontologie du lieu [ALA 19], une occupation sensible de l'espace qui lui confère une puissante signification symbolique. L'espace public favorise ainsi l'intégration et invite chacun à trouver sa place au sein de la communauté. La présence d'Amal donne à cet espace deux dimensions essentielles. D'une part, il devient un lieu d'expression, garantissant la liberté d'expression ; d'autre part, il se transforme en une arène où les opinions s'affrontent et où le débat public peut émerger [AYA 23]. Le parcours de la marionnette se métamorphose ainsi en un espace à la fois intellectuel engagé, capable d'amplifier la voix des réfugiés et de donner la parole à une voix trop souvent marginalisée.

La notion d'espace public appelle à une approche multidisciplinaire (sociale, politique, intellectuelle, artistique) et contribue à la construction de la vie politique à travers les opinions, les discussions et les convictions qui s'y déploient [JAN 10]. C'est un espace de discours, d'échange et de réflexion critique. Le projet The Walk exploite pleinement cette dimension à travers des rencontres, des voyages et des performances dans des lieux symboliques, permettant à Amal de raconter son périple avec la spontanéité d'une enfant. Par ses mots ou ses gestes, la marionnette répond aux intentions de ses créateurs, devenant un instrument d'expression aux multiples facettes. La petite Amal atteint ainsi une expressivité que l'acteur lui-même ne sait pas reproduire, faisant d'elle un médium artistique à part entière et profondément émouvant.

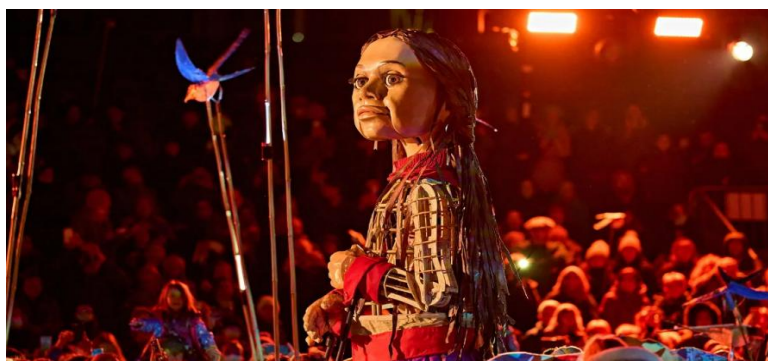


Figure 5. *La marionnette Amal en interaction avec les spectateurs : activation des espaces publics par une performance marionnettique participative et technologiquement médiatisée [21a]*

L'espace public dans ce projet joue un rôle de médiation entre la marionnette et la société qui l'accueille. Le voyage devient mobile et transcende les frontières, traversant villes, États et territoires. Amal a ainsi parcouru plusieurs villes européennes, portant en elle un message d'espoir et un avertissement face à la crise des réfugiés [BOU 20]. Le projet explore donc les significations du nomadisme au sein des espaces publics, qui s'entrecroisent, s'entremêlent et parfois s'opposent aux espaces régulés par des politiques de contrôle des corps, des esprits et des aspirations humaines [YIN 24]. L'histoire de l'enfant Amal transcende alors les frontières géographiques et linguistiques pour révéler, à travers un voyage symbolique, le sort des enfants réfugiés.

Le choix de la marionnette pour incarner ce voyage repose sur des raisons à la fois symboliques et anthropologiques [CSO 90 ; ZOM 25]. Compagne familière de l'enfance et de la mémoire, elle habite l'imaginaire des adultes comme des enfants. Reflet de la figure humaine et de ses émotions, elle s'adresse à la raison, au cœur et à la mémoire [PLA 25]. Sa forte charge symbolique en fait un médium pleinement expressif dans les arts de la scène, capable de relier le spectateur à son passé, d'interroger son présent et de l'inviter à réfléchir à l'avenir. De cette matière inanimée émane une intensité émotionnelle qui influence la réception et l'intériorisation du message. La marionnette porte en elle une profonde nostalgie du passé heureux de l'humanité ; n'est-elle pas son image idéalisée ? Contrairement aux humains, elle conserve éternellement sa jeunesse et son pouvoir de fascination, défiant le vieillissement, bien qu'elle ne soit qu'un corps sans esprit ni âme [BAR 24].

Par ailleurs, la taille monumentale de la marionnette, en fait un véritable point focal, un pôle d'attraction visuel et symbolique qui s'impose presque rituellement aux espaces qu'elle traverse [DOY 18]. D'un point de vue anthropologique, la marionnette entretient un lien profond avec les cultures qui la façonnent, révélant, à travers ses formes, ses caractéristiques et ses usages, l'essence même des civilisations. Cette proximité originelle explique pourquoi les marionnettes ont été, dans de nombreuses cultures, étroitement associées aux rites, aux croyances et aux pratiques culturelles. Elles ont longtemps incarné des figures divines, des esprits ou des forces cosmiques, nourries de la conviction qu'une puissance sacrée résidait dans ces sculptures. Cette dimension symbolique conférait à la marionnette un statut spirituel particulier. Ainsi, dans de nombreuses traditions asiatiques, africaines ou méditerranéennes, la marionnette dépasse sa fonction de représentation pour devenir un véritable vecteur du sacré, agissant comme interface entre le monde des vivants et celui des forces transcendantes. Ces usages rituels se manifestent aujourd'hui dans la charge émotionnelle, l'étrangeté et la puissance d'évocation sur scène ou dans l'espace public, témoignant de la persistance d'un héritage anthropologique profondément inscrit dans les pratiques performatives contemporaines [ROY 15 ; RUL 25 ; SCH 24 ; ZOM 25].

Dans cette perspective, la marionnette Amal devient un instrument de lutte et un corps symbolique. Elle investit l'espace extérieur comme terrain privilégié de l'engagement artistique, tant par sa présence physique que par son immersion dans le réel. En manipulant la marionnette, l'artiste endosse le rôle d'un intellectuel résistant : par l'art, il confronte une réalité fragmentée par la domination et l'ignorance, et donne naissance, à travers ces formes expressives, à une résistance critique contre les idéologies hégémoniques.

Amal s'affirme comme un personnage théâtral à part entière, porteur d'un discours à la fois esthétique et politique [MOR 25]. Le corps organique du manipulateur et la matérialité animée de la marionnette se rejoignent alors, pour produire une relation sensorielle, intellectuelle et physiologique. La marionnette devient une métaphore de la société sur scène, tandis que la société elle-même entre en résonance avec

la pratique théâtrale. Cette articulation témoigne de l'engagement de l'artiste face aux enjeux de son environnement et de sa communauté.

3.4. *La marionnette comme interface physique pour un récit politique :*

En partageant une citoyenneté symbolique avec la jeune Amal, le public s'engage dans un processus où le lecteur, l'auditeur et le spectateur commencent à percevoir le monde à travers le regard de l'artiste et à participer à la vie comme elle. Progressivement, nous dépassons une vision étriquée de la réalité pour adopter une posture de différence et de protestation. Cette prise de conscience, nourrie par une profonde empathie, est au cœur du projet, qui suit le parcours d'une jeune citoyenne à la recherche de sa mère, disparue pendant la guerre. Les échanges entre ce personnage et le public deviennent alors une manière sensible et humaine d'appréhender la réalité.

C'est là que se dessine le noyau de la résistance, ancré dans la subjectivité de l'artiste, qui vise à transformer la conscience collective et à éveiller notre esprit critique et notre sensibilité. Dans cette perspective, l'art devient capable de construire la conscience humaine dans son intégralité, en unifiant les perspectives intellectuelles et psychologiques, les idées et les émotions [MOR 25]. Cette approche contribue à façonner la figure de l'artiste-citoyen, porteur d'un discours engagé et d'une conscience aiguë des enjeux collectifs [SAC 19 ; BOU 20].

Aujourd'hui, le parcours d'Amal, la marionnette géante, à travers les rues incarne une forme de soutien militant renouvelée. En s'appropriant l'espace public comme champ d'expression, l'artiste transforme la rue en un espace de sens, libérant les lieux de l'anxiété qui les habite [ALA 19]. Cette icône de la lutte puise sa force dans la continuité de l'acte de résistance à travers les générations, dans un champ artistique ouvert à l'hybridation des formes, entre esthétique et technique. En quittant les espaces clos, les pratiques artistiques investissent les marchés et les zones urbaines pour interpeller le public et révéler des vérités trop souvent passées sous silence [AYA 23].

L'artiste pénètre ainsi dans la sphère publique, invitant chacun à vivre une expérience sensorielle et émotionnelle intense. Le spectateur est confronté à une réalité dépouillée, qui suscite tour à tour étonnement, fascination et interrogations. Ces performances captivent le regard et ouvrent des espaces de réflexion collective.



Figure 6 et 7. *Activités artistiques de la marionnette Amal dans les espaces publics : performances, ateliers et interventions scéniques révélant l'hybridation entre artisanat, création collective et innovation technique [HAS 21, 21c]*

La notion d'espace public a été façonnée par l'histoire des sociétés, intimement liée aux évolutions politiques, économiques et sociales qui ont enrichi sa portée symbolique. Cet espace représente un champ relationnel et signifiant, où s'entrelacent les conditions de l'action, de la pensée et de l'expérience collective [AYA 23]. La rue est ainsi devenue un moteur de la ville, une arène d'action politique et un sanctuaire pour les pratiques culturelles. Elle se présente comme un signe culturel doté d'une fonction et d'un usage, un espace commun qui abolit les hiérarchies en instaurant l'égalité entre tous ceux qui l'occupent [ALA 19].

Le projet de la marionnette Amal fait écho à celle du Bread and Puppet Theatre, fondé en 1969 par le marionnettiste américain Peter Schumann [BEL 23], qui a développé une pratique de la marionnette monumentale inscrite dans l'espace public et étroitement liée aux enjeux politiques, sociaux et humanitaires. Dans le spectacle du Bread and Puppet Theatre, la marionnette devient un médium de contestation et de sensibilisation collective, mobilisant des techniques artisanales traditionnelles telles que la sculpture en bois, le travail du tissu et du papier mâché, ainsi qu'un assemblage manuel des mécanismes, tout en intégrant une forte dimension participative.

Ce collectif a investi les lieux et les rues, délaissant les scènes traditionnelles pour investir l'espace urbain. Schumann puisait dans le patrimoine populaire, le folklore, les contes et les légendes à forte dimension symbolique pour s'adresser à tous, quelles que soient leurs origines culturelles. Son langage, à la fois poétique, accessible et exigeant, prenait parfois la forme de marionnettes géantes de plus de cinq mètres de haut, défiant lors de marches ou de manifestations, mêlant art et militantisme [ERD 24]. Pendant plus d'un demi-siècle, le Bread and Puppet Theatre a sillonné les rues des États-Unis, du Canada et d'Europe, portant ses performances engagées au cœur des marches et des manifestations. Son objectif était d'éveiller les consciences, invitant les passants à une réflexion politique sur le droit fondamental à la liberté, dans un monde trop souvent déchiré par l'oppression, le racisme, la tyrannie et la guerre. Ces performances, à la fois brutes et poétiques, ont marqué les esprits, contribuant à faire évoluer les mentalités et à ouvrir la voie à un dialogue inédit [PLU 24].

Un tel activisme dans l'espace public influe profondément sur notre manière de penser et modifie progressivement les références intellectuelles qui structurent notre quotidien. Il met en lumière des réalités humaines souvent passées sous silence et donne naissance à une conscience collective. La marionnette Amal a essayé d'évoquer le sort des réfugiés et de rappeler leurs souffrances [HAM 24]. The Walk devient alors un acte de résistance pour celles et ceux qui luttent pour la reconnaissance. Dans ce contexte, la résistance devient un moyen de préserver son identité face aux affiliations précaires imposées par la guerre ou l'exil.

3.5. L'idée de la diffusion numérique et de la médiatisation : un passage vers le numérique :

L'expérience artistique de Little Amal, la marionnette qui parcourt plus de 8 000 kilomètres à travers l'Europe, nécessite une importante opération de communication : planification par satellite, coordination internationale en temps réel et couverture médiatique continue. Grâce à cette infrastructure fait du voyage une expérience immédiatement partageable. The Walk devient un événement médiatique mondial, connecté et partagé à grande échelle [KRES 01 ; HES 06].

La couverture médiatique « 2.0 » a joué un rôle central dans l'amplification symbolique et narrative du projet. Le public peut se connecter directement au GPS, aux réseaux sociaux et aux images prises par drones dans l'espace public. Cette approche médiatique a transformé la marche d'Amal en un récit numérique évolutif [KRE 01]. Ainsi, l'histoire de la marionnette a été démultipliée par les plateformes digitales, permettant une interaction constante avec les publics locaux et internationaux, et inscrivant la performance dans un espace hybride, à la fois physique et virtuel.

Ce dispositif de diffusion est également porté par un dispositif artistique multidisciplinaire et engagé. Les zones de performance d'Amal intègrent des formes d'expression politique et symbolique : chants de résistance, théâtre militant, cinéma engagé, interventions dans l'espace public, arts graphiques urbains... Ces expressions culturelles organiques ont contribué à sensibiliser le spectateur et à le conscientiser aux valeurs critiques et sociale de la résistance [HES 06 ; MOR 25].



Figure 8 et 9. Stratégies de médiatisation du projet Amal : la marionnette géante dans les dispositifs de communication culturelle, notamment lors de son apparition dans l'émission télévisée *The View*, diffusée le 28 septembre 2022 [ROS 22]

Dans ce projet, la technologie, déployée selon différents modes de fonctionnement, est à la fois fonction, argument promotionnel et méthode de diffusion [GOM 25]. Elle fait partie intégrante de la beauté et du symbolisme du projet. Elle transcende la neutralité du monde pour s'engager dans l'art et le mouvement, la technologie numérique ouvrant de nouvelles perspectives sur ses usages. *The Walk* propose des perspectives philosophiques, scientifiques et artistiques sur la technologie. Il démontre comment les outils numériques liés à la communication et au marketing culturel, peuvent favoriser la circulation mondiale d'une œuvre sans en altérer la dimension humaine et symbolique [HES 06]. La documentation médiatique et la publication numérique ont ainsi transformé la présentation scénique en une production audiovisuelle, qui génère une aura numérique autour du projet [HEI 83]. Cette aura prolonge l'expérience directe de la performance et la reconfigure, en assurant sa traçabilité et sa réappropriation par différents publics et contextes culturels.

Afin de pérenniser la mémoire du périple de cette marionnette et la portée conceptuelle du projet, la réalisatrice macédonienne Tamara Kotevska en a proposé une mise en récit documentaire à travers le film *The Walk* [KOT 24] sorti le 9 novembre 2023 aux États-Unis, d'une durée de 1 heures 20 minutes. Le film retrace la quête d'Amal à la recherche de sa famille et de ses souvenirs, accompagnée de deux enfants réfugiés : une fillette palestinienne prénommée Fidaa et un enfant syrien nommé Moayad. Le film donne ainsi à voir l'expérience de l'exil et de la souffrance à travers le regard et l'innocence des enfants réfugiés [HAM 24]. Il propose une réflexion sur le rôle de l'art dans l'espace public, sur la puissance narrative des formes non verbales et sur la capacité des dispositifs performatifs à rendre visibles des réalités humaines souvent invisibilisées. Le film transforme ainsi le voyage d'Amal en un récit cinématographique engagé, où la marionnette devient un vecteur de mémoire, d'empathie et de conscience politique à l'échelle mondiale.



Figure 10. Affiche du film documentaire *The Walk*, réalisé par Tamara Kotevska, retraçant le projet artistique et humain autour de la marionnette Amal [KOT 24]

Le documentaire a suscité un large débat international, révélant les contradictions politiques contemporaines, notamment à travers la polémique soulignant la facilité avec laquelle une marionnette peut traverser des frontières, alors que des enfants réels, porteurs des mêmes histoires de souffrance et d'exil, se heurtent à des obstacles administratifs et humains insurmontables. « D'une saisissante beauté, mené de main de maître, le récit du voyage d'Amal mêle intensément profonde humanité -il suffit de quelques séquences pour que la marionnette n'en soit plus une à nos yeux- et réquisitoire d'autant plus féroce qu'il est silencieux » [KOT 24]. Cette approche cinématographique renforce la portée critique et symbolique du projet, tout en confirmant le rôle central du numérique dans la construction et la diffusion d'un récit artistique engagé à l'échelle mondiale.

4. Conclusion

Le projet de la marionnette Little Amal a transformé la rue en scène mondiale où l'artisanat marionnettique interagit avec les technologies contemporaines. La traversée physique de l'espace public s'accompagne d'une traversée médiatique structurée par les outils numériques, faisant de la technologie un véritable opérateur de coordination, de mise en visibilité et de circulation symbolique. L'événement se construit ainsi à la jonction de savoir-faire traditionnels et de dispositifs numériques assurant la synchronisation logistique et la diffusion en temps réel.

L'analyse de ce projet met en évidence sa capacité à articuler innovation artistique, engagement humanitaire et hybridation technologique dans un dispositif cohérent. La marionnette, issue d'un artisanat hautement spécialisé, devient le point nodal d'un système élargi où mécanismes, médiatisation numérique et réseaux sociaux participent à la fabrique d'un événement global. Cette articulation contribue à façonner les méthodes de production, de réception et de narration des œuvres, en transformant l'espace public européen en un théâtre participatif, d'origine locale et de portée mondiale.

L'intégration des technologies mécaniques et numériques apparaît ainsi comme un facteur crucial dans la construction d'un art socialement immersif et partageable. Loin de supplanter l'artisanat, ces technologies en prolongent les potentialités expressives et amplifient sa capacité d'impact, en inscrivant la figure d'Amal dans une dramaturgie médiatique à l'échelle mondiale. Cette médiatisation favorise un

dialogue universel autour de la cause des enfants réfugiés et illustre la capacité de l'art à susciter une conscience collective empathique par la convergence du sensible et du technologique.

Par ailleurs, le croisement des disciplines artistiques, culturelles et sociales mobilisées au cours de ce voyage manifeste une hybridation assumée, relevant d'une reconfiguration épistémologique des catégories artistiques établies. Cette hybridité, intentionnelle et évolutive, inscrit le projet dans une esthétique relationnelle qui définit l'œuvre comme un processus partagé, nourri par les interactions entre créateurs, publics et contextes traversés.

La marionnette Amal s'impose comme un paradigme contemporain des arts de la marionnette, opérant une synthèse performative entre l'objet artisanal animé et l'acteur social médiatisé par la technologie. Cette portée se mesure également à l'ampleur de sa réception : le projet *The Walk* a touché des centaines de milliers de spectateurs dans la rue dans plus d'une quinzaine de pays, et des millions d'autres en ligne, tout en générant une couverture médiatique significative dans la presse internationale et sur les plateformes numériques [GOO 22]. À chaque étape, la présence d'Amal a donné lieu à des événements publics largement relayés, témoignant de sa capacité à mobiliser les publics locaux et les réseaux médiatiques globaux. Ce projet démontre que la puissance émotionnelle et politique de cet art réside précisément dans l'agencement stratégique entre héritage artisanal et innovations techniques, au service d'un récit universel. Il illustre ainsi la capacité des formes traditionnelles repensées par des technologies contemporaines, à générer de nouvelles communautés d'attention et à inscrire une situation humanitaire durablement dans l'imaginaire collectif.

5. Références :

- [21 A] 2021a. *A little girl on a BIG journey*, 2021 [Online]. Disponible sur: <https://www.walkwithamal.org/> .
- [21 B] 2021b. « *Petit Amal* » *Une marionnette géante parcourt l'Europe pour défendre les réfugiés*, 2021 [Online]. Disponible sur: <https://al-ain.com/article/small-amal-doll-refugees> .
- [21 C] 2021c. *The Walk – Amal* [Online]. Disponible sur: <https://www.espaceperipherique.com/compagnies/amal-the-walk/>.
- [22] 2022. *Little Amal - Inspiring the World!!!* [Online]. Disponible sur: <https://aspiringrehabanaa.blogspot.com/2022/10/little-amal-inspiring-world.html>
- [ABD 23] ABDELAZIZ H. M., EL-FALAKY M. S., *A Hermeneutical and Semiotic Reading of Little Amal: A Walk through Brex-e-Lit*, *International Journal of Arabic-English Studies (IJAES)*, vol. 23, n° 1, 2023.
- [ALA 19] ALAWI, B., *Anthology of Street Theatre.*, Dar Ibn Al-Nafis Publishing and Distribution, Jordan, 2019.
- [ALL 23] ALLEN C., *Little Amal: a Symbolic Puppet, The Problematisation of Immigration and the Rhetoric of Islamophobia*, *Journal of Muslims in Europe*, vol. 12, n° 1, 2023, pp. 118–136.
- [AYA 23] AYARI, M. A., *Public Space and the Question of Freedom: the Habermas, Honneth, and Frasier Debate*. *Tabayyan*, 11, 35-65, 2023.
- [BAR 24] BARKER, M., *The Powers of Puppetry*. *History Today*, 74, 2024.
- [BELL 23] BELL, J., *Something Beautiful and Powerful: Politics, Art, and Bread and Puppet Theater*. *A Journal of Performance and Art*, 45, 34-47, 2023.
- [BER 18] BERGERON, P., *La petite Sirène : Essai scénique autour des relations dramatiques entre une marionnettiste–danseuse et ses marionnettes–appendices*, *Maîtrise en Théâtre*, Université du Québec à Montréal, Juillet 2018.
- [BOU 20] BOUCH, R., & OBADA, N.-H., *Refuge: Its Social, Economic, Political, and Security Impacts*. *Al-Bahith in Human Sciences*, 12, 17-26, 2020.
- [CSO 90] CSORDAS, T. J., *Embodiment as a Paradigm for Anthropology*. *Ethos*, 18, 5-47, 1990.

- [DOY 18] DOYLE-GOSSELIN, P., Les marionnettes géantes ripostent: une histoire de la marionnette radicale à l'ère des manifestations altermondialistes, *Maîtrise en Histoire de l'Art*, Université du Québec à Montréal, Novembre 2018.
- [ERD 24] ERDENER, J., Prefigurative Politics at Bread and Puppet Theater. *Cultural Politics*, 20, 92–111, 2024
- [FEN 17] FÉNELON, I., Des robots sur la scène : Aspects du cyber-théâtre contemporain. Thèse de doctorat, Université Sorbonne Nouvelle Paris, 2017.
- [CHI 23] GHIUVELICHIAN, C., Puppet theatre - means of education for children. *Education, Research, Creation*, 163-167, 2023.
- [GOM 25] GOMES-BARBOSA, R., Le théâtre des formes post-animées et les nouvelles technologies dans la formation d'acteurs, Thèse de Doctorat, Faculté des lettres et des sciences humaines, Université Laval, 2025.
- [GOO 22] GOODCHANCE, Public Artwork: The Walk With Little Amal, 2022, Disponible sur : <https://www.goodchance.org.uk/thewalk>
- [HAM 24] HAMMOURI, M. A., BANI, K., SULEIMAN, A., & TISHTOUSH, R., Assessing the Psychological and Social Impacts of the Refugee Crisis on Host Communities: A Survey of Jordanian Society. *Journal of Educational and Psychological Studies*, 18, 16-30, 2024.
- [HAN 20] HANDSPRING PUPPET, C., Creating Little Amal. Youtube, 2020.
- [HAR 24] HAREL, D., Therapeutic Puppetry as a Drama-Therapy Intervention for People Living with Dementia. *Special Issue: Arts Therapies and Arts-Based Interventions for Older Adults in the Community*, 37, 2024.
- [HAS 21] HASSAN, N., « Amal » se déplace entre les villes européennes pour leur rappeler les tragédies des enfants syriens, 2021 [Online]. Disponible sur : <https://npasyria.com/81769/>
- [HEI 83] HEINICH, N., L'aura de Walter Benjamin. *Actes de la recherche en sciences sociales*, 49, 107-109, 1983
- [HES 06] HESMONDHALGH, D., Bourdieu, the media and cultural production. *Media, Culture & Society*, 28, 211-231, 2006.
- [JAE 21] JAEGER, F., Amal la marionnette, Youtube, 2021.
- [JAN 10] JANE, B. 2010. *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*, Durham and London, Duke University Press.
- [KEL 23] KELLEHER, S., *Little Amal takes first steps in Boston*, 2023 [Online]. Disponible sur : <https://www.wbur.org/news/2023/09/07/little-amal-puppet-boston>
- [KEN 25] KENNEDY, J., A New Marionette Theatre: An Introduction *The Eugene O'Neill Review*, 46, 1-7, 2025.
- [KOT 24] KOTEVSKA, T., *The Walk*, 2024 [Online]. Disponible sur: https://www.grandbivouac.com/evenement/1416-the_walk.html
- [KRE 01] KRESS, G., & VAN LEEUWEN, T., *Multimodal discourse: The modes and media of contemporary communication*, Cambridge University Press, 2001.
- [LAD 22] LADERA-CASTAÑEDA, M. C.-L., NANCY EDITH, BRICEÑO-VERGEL, GISSELA, ROSAS-DÍAZ, JOSÉ CARLOS, CERVANTES-GANOZA, LUIS ADOLFO; CAYO-ROJAS, CÉSAR FÉLIX, Impact of Puppet Theater on Oral Health Knowledge and Oral Hygiene in Preschoolers from a Peruvian Educational Institution, A Quasi-experimental Study. *Journal of International Society of Preventive and Community Dentistry*, 12, 28-37, 2022.
- [MAD 25] MADAMINOV, O., The Educational Role of Puppet Theater in Contemporary Arts. *Academic Journal of Science, Technology and Education*, 1, 46-49, 2025.
- [MAU 25] MAUS, J., & ALEKSIĆ, G., Kindergarten Children's Attitudes Towards Homosexuality: The Influence of Puppet Theatre on the Topic of Diversity in a Group of Kindergarten Children. *Human Arenas*, 8, 150-169, 2025.
- [MEE 23] MEERA S., (Not So) Minor Encounters: Little Amal from The Jungle to The Walk, *Theatre Journal*, vol. 75, n°3, 2023, pp. 321–340.
- [MOR 25] MOREL, M., & OWONA, É., Aesthetic engagement and cultural citizenship: what challenges do we face today?, *Journal of Teaching in Arts, Fashion, and Design*, 9, 2025.
- [MUR 21] MURPHY J., ROBERTSON J., *The first steps: across Europe with Little Amal*, *Index on Censorship*, vol. 50, n° 4, 2021, pp. 66–69.

- [ORE 25] ORENSTEIN, C., & CUSACK, T., *Puppet and Spirit: Ritual, Religion, and Performing Objects.*, New York, Routledge, 2025.
- [PER 23] PERRIN, C. *Le XXe siècle des artisans, Histoire d'une disparition non advenue*, Paris, Le Manuscrit, Collection Magna Carta, 2023.
- [PLA 25] PLASSARD, D., «The Theatre for Families and Children». Dans: PLASSARD, D. [dir] *Puppetry and Dramaturgy, Western European Plays for Puppet Theatre, 1582–2020*, Palgrave Macmillan Cham, 2025.
- [PLU 24] PLUMMER, S., Good and Radical Bread: Bread and Puppet Theater's Sourdough Traditions. *Liminalities. A Journal of Performance Studies*, 20, 2024.
- [ROB 17] ROBERTSON JEAN, M. G., *Themes in Contemporary Art : Visual Art after 1980*, Oxford University Press, 2017.
- [ROK 13] ROKEM, F., Scenographic Paradigms: Some principles of perception and interpretation, 18[3]:75-83. *Performance Research*, 18, 75-83, 2013.
- [ROS 22] ROSA, J., *Little Amal makes big strides in shedding light on plight of children in war zones*, 2022 [Online].
 Disponible sur: <https://abcnews.go.com/US/amal-makes-big-strides-shedding-light-plight-children/story?id=90593136>.
- [ROY 15] ROY, D., Masks and cultural contexts drama education and Anthropology. *International Journal of Sociology and Anthropology*, , 7, 214-218, 2015.
- [RUL 25] RULHES, C., Of the Face. Investigating with the Arts: Anthropology and the “Théâtre de la Personne”,. *Communications*, 1, 171- 179, 2025.
- [SAC 19] SACHS, O. C., *Socially Engaged Art and the Neoliberal City*, London and New York, Routledge, 2019.
- [SAL 21] SALINO B., *La marionnette géante Amal fait une halte en France avant de rejoindre Manchester*, *Le Monde*, 14 octobre 2021.
- [SCH 24] SCHECHNER, R., Points of Contact: between Anthropology and Theater, Again. *Theatre anthropologies*, 3-4, 2024.
- [THA 22] THALIA R. GOLDSTEIN, M. S., BRITTANY THOMPSON, Moving with puppets: Preschool children's gesture with puppets during pretense. *Cognitive Development*, 63, 2022.
- [YIN 24] YIN, Y., SHAO, Y., HAO, Y., & LU, X., Perceived Soundscape Experiences and Human Emotions in Urban Green Spaces: Application of Russell's Circumplex Model of Affect. *Applied. Sciences*, 14, 2024.
- [ZOM 25] ZOMAYI, B. M., An Anthropological Research by Means of Theatre To Come to Terms with the Past. . *Communications*, 1, 29- 46, 2025.
- [ZUA 21] ZUABI, A. N., *Walk with Little Amal, a theatrical journey celebrating the refugee experience*, 2021. [Online]. TED. Disponible sur : https://www.ted.com/talks/amir_nizar_zuabi_walk_with_little_amal_a_theatrical_journey_celebrating_the_refugee_experience/transcript.