

# Volume Spécial Arts et Sciences

## Observatoire Océanologique de Banyuls-sur-Mer

### Introduction

Yves Desdevises<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Professeur Sorbonne Université, Directeur de l'OOB

Au cours de leur histoire, art et science se sont fréquemment entremêlés en une symbiose féconde, se nourrissant l'un l'autre, l'art s'inspirant des formes et régularités proposées par la Nature, et les scientifiques illustrant les phénomènes et organismes qu'ils étudient en laissant souvent transparaître l'émotion suscitée par ces objets eux-mêmes. Les scientifiques, comme les artistes, sont guidés par l'inspiration à une étape ou une autre de leur processus de création, et ne sont jamais meilleurs que lorsque la passion les guide pour choisir et explorer les sujets de leurs choix. Le travail sur commande est rarement leur fort. Certains scientifiques ont été de véritables artistes. Leonard de Vinci vient immédiatement à l'esprit, mais on pense également à Ernst Haeckel.

Le dessin n'est pas le seul support qui permette à art et science de dialoguer. Les développements plus récents, comme la photographie puis la microscopie, ont également la capacité de générer des images scientifiques à l'intérêt artistique évident. Plus récemment, les images en trois dimensions de la réalité virtuelle, permettant par exemple d'étudier l'ultrastructure difficile à appréhender de certains organismes, ont elles aussi la capacité à susciter l'émotion de celles et ceux qui s'y plongent, et donnent prise à des créations artistiques. Les biologistes marins capturent les sons des océans, produits par les organismes qui les habitent, et ces sons ont été utilisés par des artistes pour immerger le spectateur dans une ambiance onirique.

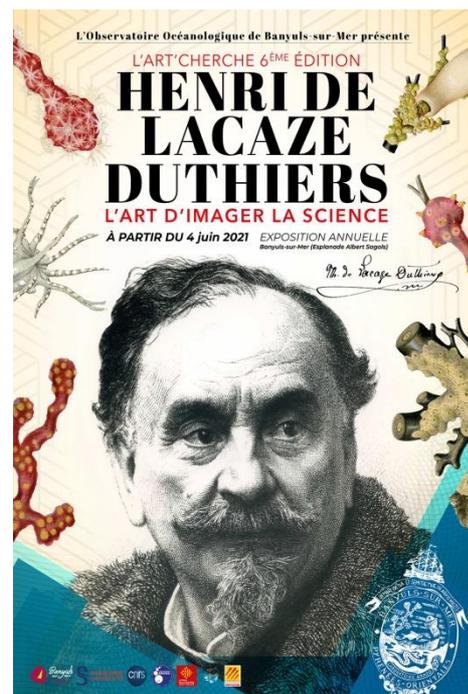
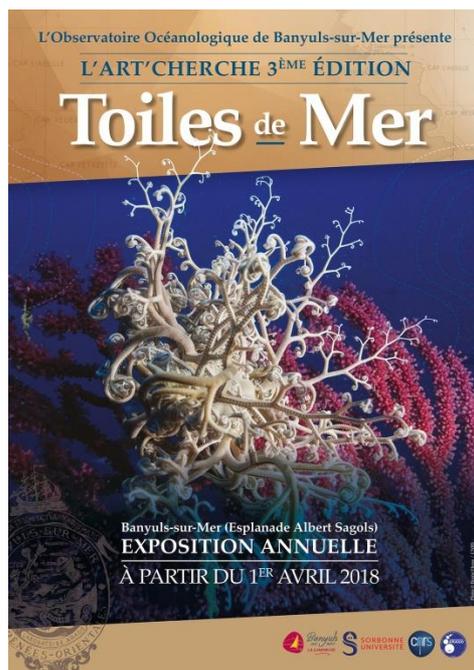
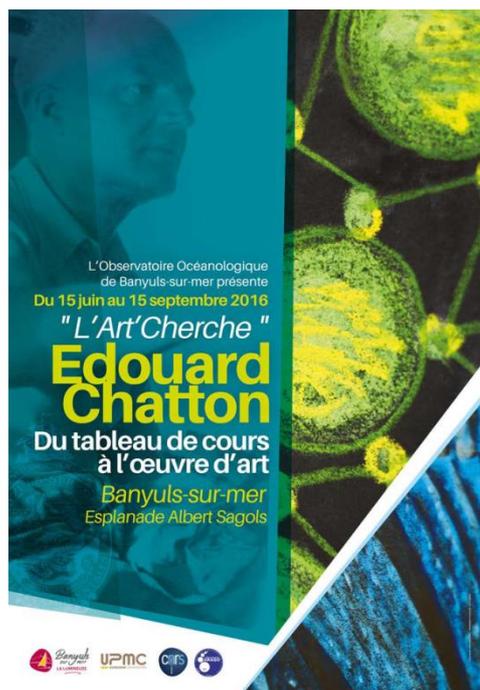


*Observatoire Océanologique de Banyuls-sur-Mer*

Ce lien fort entre art et science est particulièrement à l'œuvre à la station marine de Banyuls, au Laboratoire Arago devenu depuis 1985 l'Observatoire Océanologique de Banyuls-sur-Mer, et qui en garde précieusement les traces dans le fonds ancien de sa bibliothèque. Le fondateur (1882) et premier directeur du Laboratoire Arago (1882-1900), Henri de Lacaze-Duthiers, était un maître du dessin naturaliste, particulièrement quand il représentait son organisme de prédilection, le corail, et a produit nombre d'illustrations qui suscitent encore l'émotion et l'admiration. C'est sans doute Edouard

Chatton, directeur du Laboratoire Arago entre 1939 et 1947, qui exprime le mieux cette dualité entre art et science. Ces deux savants étaient des maîtres absolus de leurs champs scientifiques respectifs, mais leur talent d'artiste aurait sans doute suffi à leur permettre de développer une carrière dans ce domaine.

Chaque année, de nombreux concours présentant les plus belles photographies scientifiques (comme *La preuve par l'image*, du CNRS) permettent à toutes et tous de s'émerveiller, et font clairement appel à l'émotion autant qu'à la curiosité. Dans cet esprit est proposée annuellement depuis 2016 l'exposition l'Art'Cherche face à l'Observatoire Océanologique de Banyuls-sur-Mer, à l'initiative de Vincent Laudet (directeur de 2015 à 2019). Des images issues des travaux conduits à Banyuls sont ainsi exposées pour leurs caractéristiques artistiques, que ce soit des dessins (Chatton ou Lacaze-Duthiers), des photographies (organismes et paysages sous-marins, bâtiments), ou des images de microscopie (microorganismes, cellules).



*Affiches de l'exposition Art'Cherche*

Cette interaction entre l'art et la science à l'Observatoire Océanologique de Banyuls-sur-Mer est mise à l'honneur dans les différents articles qui composent ce volume, qui nous proposent un voyage dans le temps et la diversité des recherches qui y ont été et y sont menées.



*Biodiversarium*