

L'art en questions. Une approche psychologique.

How Art Works. A Psychological Exploration.

Ellen Winner¹

¹ Professeur émérite de psychologie au Boston College et associée principale de recherche au Project Zero, Harvard Graduate School of Education. (<https://www.ellenwinner.com/>)

RÉSUMÉ. Qu'est-ce qui explique nos attitudes face à l'art ? Pourquoi attribuons-nous un sens particulier aux objets et aux événements artistiques ? Ellen Winner nous introduit à l'état actuel de la recherche psychologique sur l'art. Elle nous montre la façon dont l'expérience esthétique est liée à nos émotions et quel y est le rôle de nos jugements de valeur. Ainsi, elle nous fournit des clés pour mieux comprendre pourquoi l'art nous importe tant.

ABSTRACT. What explains our attitudes to art? Why do we attribute a particular meaning to art objects and events? Ellen Winner introduces us to the current state of psychological research on art. She shows us how aesthetic experience is linked to our emotions and what role our value judgements play in it. In this way, she provides us with the keys to understanding why art matters so much to us.

MOTS-CLÉS. Psychologie de l'art, émotions, valeurs, intelligence, empathie, expérience musicale, arts visuels, fiction narrative.

KEYWORDS. Art psychology, emotions, values, intelligence, empathy, musical experience, visual arts, narrative fiction.

La fascination pour l'art dans toutes ses manifestations – picturale et plastique, musicale et théâtrale, poétique et narrative – est un attribut de toutes les cultures humaines connues. Mais qu'est-ce qui explique cette tendance humaine ? Pourquoi attribuons-nous un sens particulier aux objets et aux événements artistiques ? Et qu'est-ce qui caractérise ces derniers, qu'est-ce qui fait que nous les distinguons d'autres contenus de notre expérience ?

Ces questions ne sont pas nouvelles. Depuis l'Antiquité, les philosophes et critiques littéraires et artistiques ont proposé beaucoup de réponses. Leur approche était généralement interprétative et souvent spéculative. Ils voulaient savoir, par exemple, comment la contemplation, l'analyse et la comparaison nous permettent de percevoir la signification et la beauté que les œuvres d'art renferment. Ainsi, ils nous ont permis de mieux apprécier la complexité du monde de l'art. Mais ils ont généralement pris la fascination pour l'art comme un constat de départ, et la caractérisation de l'art comme un enjeu de définition. Ils voulaient savoir *ce que l'art est*.

Dès l'avènement de la psychologie empirique et expérimentale à la fin du 19^e siècle, les psychologues ont tenté de comprendre *comment les gens donnent un sens à l'art*, et quel sens, et pourquoi. Dans *L'art en questions – Une approche psychologique*, Ellen Winner nous introduit à l'état actuel de la recherche psychologique sur l'art. Elle nous montre comment l'expérience esthétique est liée à nos émotions et quel y est le rôle de nos jugements de valeur. Elle considère les possibles effets de l'expérience esthétique sur nos capacités mentales et sociales et examine finalement la question dans quelle mesure l'achèvement artistique repose sur la pratique et l'effort d'une part, et sur le talent de l'autre. Ce tour d'horizon nous permet d'avoir des idées plus claires sur ce qui nous attire dans l'art, et pourquoi.

Cet ouvrage donne, selon le psychologue Steven Pinker, « les meilleures réponses aux questions que les gens curieux posent sur l'art ». L'auteur y insiste aussi sur l'importance de la formation esthétique et artistique dans nos écoles – non pas pour ses possibles effets avantageux pour réussir, mais parce que, selon elle, « l'art [...] offre un moyen de comprendre le monde inaccessible aux autres disciplines. »

Ellen Winner
L'ART EN QUESTIONS
Une approche psychologique



éditions
markus haller

Ellen Winner, L'art en questions – Une approche psychologique
Traduit de l'anglais par Patrick Hersant
Éditions Markus Haller (www.markushaller.com)
Parait le 19 mai 2022